

יום ראשון, ט' בשבט תשמ"ו, 19 בינואר 1986 • גליון 18716 • השנה השישים ואחת

**לראשונה בהיסטוריה: פגישת ראשי ממשלות ישראל וספרד**  
**גונזאלס יבוא היום במיוחד**  
**להולנד לפגישה עם פרס**  
 מדריד מדגישה „הקשר בין העם היהודי לעם הספרדי” • עתוני  
 ספרד: סוכמה עסקת נשק גדולה • שמיר משבח מפלגת העבודה

אשר לירידת הנדסאים מן המעלה, נראה כי הדבר נובע מסיבות שונות. ראשית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. שנית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. שלישית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. רביעית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. חמישית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. שישית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. שביעית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. שמינית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. תשיעית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות. עשירית, ישנו תהליך של "התמזגות" בין הנדסאים המעלה והנדסאים המטה, שבו הנדסאים המטה נעשים יותר ויותר דומים לנדסאים המעלה, וכתוצאה מכך נוצר "התמזגות" בין שתי המעלות.



**פלייטת פלמין**

## 10 שנות מאמץ הניבו פרי

[illegible]

## מיכה חריש

**מאות אנשי יחידת עילית ספרדית  
למלחמה בטרור הוטסו לשגרירויות  
נחטפו דיפלומטים ספרדים בכירות • עתוני ירדן: עשתה טעות גדולה**



שופר לצבוי נוצר על מסמרתו בפתח השמירי  
הספרית במיירות אתמול, אחרי קצינום לבגר  
זם חסון במערב מירות את הדיפלומאט הספרדי  
דרו סאנזו ושני נהגים לבנונים שהיוו שטור  
רוח ההוסטס: דורשים מממשלת ספרד בתמורה  
לעזר בני הערובה שבידם את שהורם של שני  
טוריסטים פלשתינים הכלואים בספרד.

ראש אגף מודיעין מסיים הבוקר את תפקידו

---

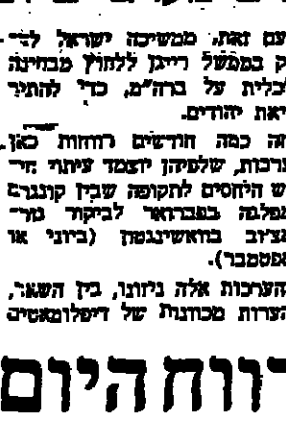
**אלוף ברק: סיכוי קטן  
למו"מ ישראל-ירדני**

מזהיר מפני אפשרות שמצרים תחזור למעגל  
העימות • חושש שאסד יציב עוד טילים בלבנון

[illegible]

**זוד ברק**

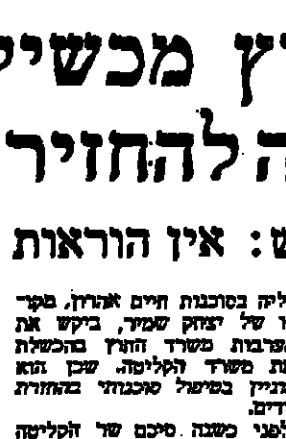
**"גורבאצ'וב יודיע על כינון  
יחסים עם ישראל בפברואר"**  
משוכנעים דיפלומטים מזרחיים ומזרחנים בארצות

[illegible]

1997

[illegible]

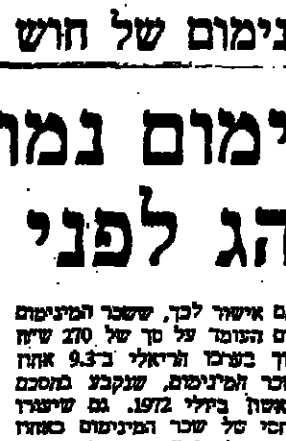
**משרד החוץ מכשיל יוזמת  
שר הקליטה להחזיר ישראלים  
ממדינות מזרחיות**



מנצח משה

[illegible]

ח"כ צבן תובע מינימום של חוש צדק:



התאחדות העובדים  
הישראלית

**שכר המינימום נמוך מרמתו  
כאשר הונהג לפני 14 שנה**

מאות משרות הכוללי  
של "יחידים"  
שם המינימום בבקשה הוחזר ל-  
שנה במסגרת משרת שירות  
לשנת 14 שנה בשירות המבחן  
המחלק את הסכום של המינימום.  
ח"ל יחיד צבא מפתח, שחזר  
לשנה החדשה והמפתח חזר  
לשנה החדשה והמפתח חזר



ציוד הנאצים ביאטה קלארספלד, שהועה למיר  
רות ביום ו', מציעה את עצמה כבת-ערוכה במקום  
ארבעת היהודים המזוהים בידי אנשי הארגון ה-  
שני הקצונים, הארגון המדוכאים קליאדמותי-  
קלארספלד אמרה לבתבים, כי היא בטוחה, שאם  
יבחרו החוטפים כבת-ערוכה, יזכו ביתר-פרסום  
לדרישותיהם.  
(מילום: ארז)

**השגריר נתניהו ניסה  
לטפן ללשכת ג'ומייל**

**מנהיגי הדרוזים והשיעים בלבנון:  
נשים קצ' לשלטונו של הנשיא**

מאת אמיר אורן, סופר, "דבר" כ"ה"כ  
ואשכנח, (מיוחד ל"ה). — ישראל  
אדם בזמן הנבונה ניחא אחר. — שולחן מצותה ה-  
סחן רשקול ובו הקלסת נסיונה של מוכרתו לטפל ל-  
אדם הנשיאות. היה זה בעצמה של ידן ל. מנע.  
לחיותה של ישראל בדרך נבונה. נבונה חרד, כי יד  
כל השמיים את הקולות והדעות, כי מנעו החתול על  
החיה של המנע, המנע, המנע. המנע המנע המנע

[illegible]

**נשיא דרום תימן  
ברח במטוסו לאתיופיה**

לזכור (א. ב. ודוידס). — חסד האמת ששרר אצל  
ביתם למדלו. על נשיא דודם תימן עליו באצו מחמד.  
מבצע המעור האחרים כאשר דוידס'תם נסע את  
מלכו. בכתובו קרבות חזים בן כהנת המורדים וזמ-  
שלה.

קול ישראל' תודיע אמש במחזות החדשה של חז'  
צות. כי מסוט של נשיא דוידס'תם הנגרא עליו באצו  
ומחמד בוח באדיס'אבב, לשם בוח אדיר שמסוט חז'  
מסוט. הדריעה על בריחותו של כחמד באצו מקצו. קול  
ישראל' מיקי גרודס, שקלס שידורם במסוט של חז'  
שאל הבורח.

קיסינג'ר בארץ: לא  
אחיה בורר בטאנה

(ז) — ר"י הנר קיסטנר, מי שהיה שר החוץ והאקראי ופעל להשגת הסדר הביניים בין ישראל וארצות-הסורא—סורק, אדם צעיר מלחמת-העצמאות, בא ברם שיש לישראל את רצינות גנסי כלולה ואוניברסלית-הליברלית, שהעניק לו תואר דוקטור כבוד.

לכתב פורסם אמר וסורק בנוסחתו בלתי תלוימות, שאין הוא שוקל אפשרות להפנות כבודו למכרז סאטנה, ולא אינו חושב שדבר זה יתקן... אמר.

בפגישה מאוחרת יותר עם עיתונאים בעלה אדם בלי-הן רשמי, אחר קיסטנר, אצלו נתבקש לשמש כדרך-הן חייב ללמוד תחילה את ההומור, לפני שישלח את התשובה, "לדומה, אחר דוהת את הנבואה", דקשה סבת אצלם הם אינו מקבל. "אנשים" (במסד) (ז'אנר) הם גם כן.

## המנכ"לים שוב לקהיר לניסוח שטר הבוררות

**יִצְחָא כִנְרָאָה רַק בְּעוֹד שְׁבוּעִים**  
מֵאֵת יוֹם מֵלֶכֶם מִפְּנֵי הַיּוֹם שֶׁל יְבִיבִי  
אֵין עֲדֵינִי מִפְּנֵי לַפְּגִישׁת סִסְמָה בֵּין נְשִׂאֵי מִצְרַיִם  
וְחִסְיָי מִבְּרִאָרָה לְרֹאשׁ הַמַּשְׁמֶלֶה שֶׁמִּשְׁפָּן פִּירִים בֵּין עֲזָרָה  
מִשְׁדֵּר בְּרִיעַ שֶׁהֵבִיב מִבְּרִאָרָה בְּסֻפֵּי הַחֲמִשִּׁית אֵל שֶׁ  
הֵמְלִיחַ עִם זֶה וְהָאֵת בְּרִיעַ מִצְרַיִם אֵת נִמְצָאוֹת הַיּוֹם  
וְשֶׁל בְּקִיבוֹם עַם אֲרָצָה מִמְּשֻׁלָּה בְּשֵׁד רִגְבִּי, כִּי וְעֵת  
הַמִּבְּטָלִים תֵּאָזַר לִסְרִיבֵי שִׁחוֹת גּוֹסֵס בְּקִיבֹרָה, כִּי לִבְשׁ  
אֵת גּוֹסֵס שֶׁל הַחֲדָרֹת לִשְׁמֹרֶת לְפָנֶיךָ וְעַתָּה וְעַתָּה  
מִתְּחִיל לְיִזְרֹעַל הַיְּהוּדִים בֵּין שְׁנֵי הַמִּדְרֵשׁוֹת, מֵרָאָה כִּי  
מִשְׁלַח תֵּאָזַר רַק בְּעוֹד שְׁבוּעִים, אֵל שֶׁל מִשְׁכָּלֵי מִשְׁדֵּר  
הַמַּשְׁמֶלֶה אֲבִירֹת מִלִּיד יִשְׂרָאֵל מִשְׁדֵּר בְּאִירֹת.  
שְׁדֵּר מִשְׁדֵּר לְרֹאשׁ הַמַּשְׁמֶלֶה הַיּוֹם שֶׁבִּישׁת רִצּוֹן מֵהַ  
מִשְׁדֵּר, שְׁהוּבָה לְרֹאשִׁים עֲלִידֵי הַמִּשְׁמֶלֶה סִסְמָה, מִשְׁדֵּר  
וְהֵם הַיּוֹם בְּשִׁירֵיהֶם בְּהִלָּאֵם.







ושיבת הפתחה מנחה לשל האתר יחזק מוד  
והנחיה כחן העמקה למחזיק קדוש  
מספח על דרך במשך שנה המסירה כמו כן  
ורחלה בתקנה שישק את כלכלת ישראל  
המסירה שערך לו אמר כי: אם לאור שנה  
אני יכול להעביר אתכם קשה יותר בשנה











יום ראשון, ט' בשבט תשמ"ו, 19 בינואר 1986











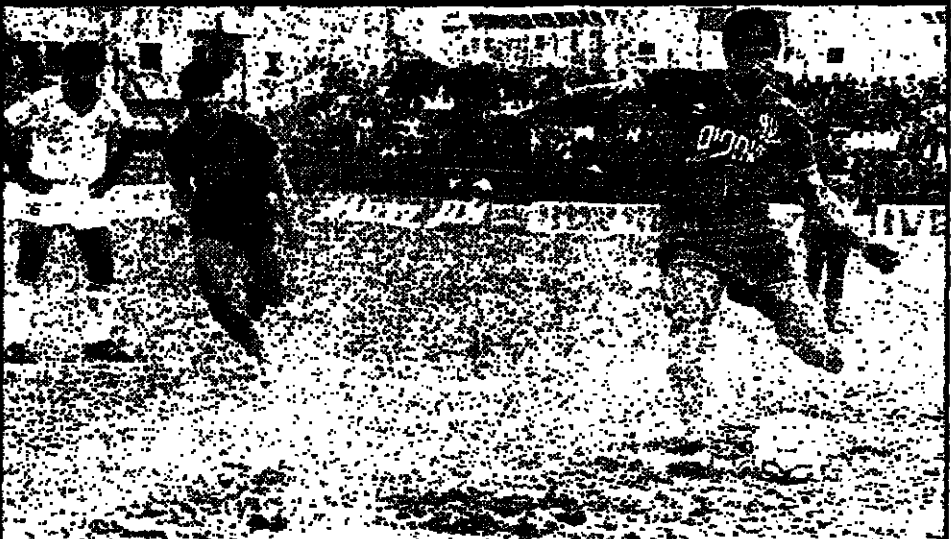
# נתניה נכשלה: כל הנכסים בידי האדומים

## הפועל ת"א - מכבי נתניה 1:3 הפועל כפ"ס - מכבי פ"ת 0:3 הפועל פ"ת - הפועל י"ם 2:4 מכבי ת"א - באר שבע 0:0

מכבי חיפה - יבנה  
בית"ר י"ם - בני יהודה  
שעריים - הפועל חיפה  
שמשון ת"א - מכבי יפו



יאני נוגה ליתרון, אלו יאני חלוץ הפועל ת"א מנצל קטאון בהגנה נתניה כדי לנצח לרשותו של בלבד ולחלוצות את קטאון ליתרון במשחק חלימה בהגנה.



ה"פועל" של מורח, שלמה מורח, מנצח יתרון לשמשון ת"א בבניית עונשין מהקטאון הלבנה. במשחק חיסולות מכבי יפו והתחבאה נותרה כך עד לסיום.

## הליגה הלאומית

מס'	בית	חיצון	הפסד	שוויון	ניצחון
1	הפועל תל אביב	9	4	11	28
2	מכבי חיפה	9	2	9	21
3	בית"ר ירושלים	7	3	21	14
4	הפועל כפר סבא	6	3	21	14
5	בני יהודה תל אביב	6	3	21	14
6	מכבי תל אביב	5	3	21	14
7	הפועל פתח תקוה	5	3	21	14
8	הפועל ירושלים	5	3	21	14
9	הפועל באר שבע	4	4	11	11
10	מכבי פתח תקוה	4	4	21	15
11	הפועל חיפה	3	5	15	8
12	מכבי יבנה	1	8	16	7
13	מכבי נתניה	3	7	19	17
14	שמשון תל אביב	1	8	19	13
15	מכבי שעריים	6	6	13	9
16	מכבי יפו	2	9	24	11

## האחים מכנס לא הועילו: מכבי פ"ת נכנעה בכפ"ס

האחים מכנס לא הועילו: מכבי פתח תקוה נכנעה 0:3 ל...  
המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. מכבי פתח תקוה ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי כפ"ס. ב-15 דקות, כפ"ס הוביל 1:0. ב-35 דקות, כפ"ס הוביל 2:0. ב-65 דקות, כפ"ס הוביל 3:0. המשחק הסתיים בתוצאה 0:3.

## רוג'נטל השאיר הנקודות בבית

ההפועל תל אביב ניצחה 1:0 את מכבי תל אביב...  
המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. הפועל תל אביב ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי מכבי תל אביב. ב-15 דקות, הפועל תל אביב הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

## בובה, נחום תקום עשה עופר למיקי בן-שיטרי

כוס תרעלה הציע דתון לשופטים...  
המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. בובה ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי נחום. ב-15 דקות, בובה הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

## כל השערים בנתניה הובקעו בנגיחות ראש

השערים בנתניה הובקעו בנגיחות ראש...  
המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. השערים ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי נתניה. ב-15 דקות, השערים הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

## משנה מאמן - לא שינה המזל בשעריים

המשנה מאמן לא שינה המזל בשעריים...  
המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. המשנה ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי שעריים. ב-15 דקות, המשנה הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

## השמשונים לא יכלו ל"בולגרים"

השמשונים לא יכלו ל"בולגרים"...  
המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. השמשונים ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי בולגריה. ב-15 דקות, השמשונים הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

## השמשונים לא יכלו ל"בולגרים"

השמשונים לא יכלו ל"בולגרים"...  
המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. השמשונים ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי בולגריה. ב-15 דקות, השמשונים הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. המשנה ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי שעריים. ב-15 דקות, המשנה הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. השמשונים ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי בולגריה. ב-15 דקות, השמשונים הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

המשחק התנהל בצורה שקטנית, עם מעט הזדמנויות מצד שני הצדדים. השמשונים ניסתה לייצר מספר הזדמנויות, אך הן נדחו על ידי שומרי בולגריה. ב-15 דקות, השמשונים הוביל 1:0. המשחק הסתיים בתוצאה 1:0.

## הפועל תל אביב

1	בית"ר י"ם	1
2	מכבי תל אביב	1
3	שעריים	1
4	הפועל תל אביב	1
5	מכבי תל אביב	1
6	הפועל תל אביב	1
7	מכבי תל אביב	1
8	הפועל תל אביב	1
9	מכבי תל אביב	1
10	הפועל תל אביב	1
11	מכבי תל אביב	1
12	הפועל תל אביב	1
13	מכבי תל אביב	1
14	הפועל תל אביב	1
15	מכבי תל אביב	1
16	הפועל תל אביב	1

## הפועל תל אביב

1	בית"ר י"ם	1
2	מכבי תל אביב	1
3	שעריים	1
4	הפועל תל אביב	1
5	מכבי תל אביב	1
6	הפועל תל אביב	1
7	מכבי תל אביב	1
8	הפועל תל אביב	1
9	מכבי תל אביב	1
10	הפועל תל אביב	1
11	מכבי תל אביב	1
12	הפועל תל אביב	1
13	מכבי תל אביב	1
14	הפועל תל אביב	1
15	מכבי תל אביב	1
16	הפועל תל אביב	1

## הפועל תל אביב

1	בית"ר י"ם	1
2	מכבי תל אביב	1
3	שעריים	1
4	הפועל תל אביב	1
5	מכבי תל אביב	1
6	הפועל תל אביב	1
7	מכבי תל אביב	1
8	הפועל תל אביב	1
9	מכבי תל אביב	1
10	הפועל תל אביב	1
11	מכבי תל אביב	1
12	הפועל תל אביב	1
13	מכבי תל אביב	1
14	הפועל תל אביב	1
15	מכבי תל אביב	1
16	הפועל תל אביב	1

## הפועל תל אביב

1	בית"ר י"ם	1
2	מכבי תל אביב	1
3	שעריים	1
4	הפועל תל אביב	1
5	מכבי תל אביב	1
6	הפועל תל אביב	1
7	מכבי תל אביב	1
8	הפועל תל אביב	1
9	מכבי תל אביב	1
10	הפועל תל אביב	1
11	מכבי תל אביב	1
12	הפועל תל אביב	1
13	מכבי תל אביב	1
14	הפועל תל אביב	1
15	מכבי תל אביב	1
16	הפועל תל אביב	1

## הפועל תל אביב

1	בית"ר י"ם	1
2	מכבי תל אביב	1
3	שעריים	1
4	הפועל תל אביב	1
5	מכבי תל אביב	1
6	הפועל תל אביב	1
7	מכבי תל אביב	1
8	הפועל תל אביב	1
9	מכבי תל אביב	1
10	הפועל תל אביב	1
11	מכבי תל אביב	1
12	הפועל תל אביב	1
13	מכבי תל אביב	1
14	הפועל תל אביב	1
15	מכבי תל אביב	1
16	הפועל תל אביב	1











כוכבים ולילות

ברלין - קהיר - תל-אביב



אלוהי בך, מיט שבליו, ריינר מיטל, תומאס לנגה, הלמוט מידנדרוף וסלומה - ששת האמנים הברלינאים מצוינים בימים אלו בגלריה גולד מ. בתל אביב. אל השישיה הפותחת תצטרף ב-3 בפברואר שישיה נוספת למשך שבועיים וחצי.

התערוכה הגיעה לארץ מקהיר ועמדה הגיע ד"ר וולפגנג מ. פאוסט (אחד מגדולי חוקרי האמנות המודרנית הגרמנית), שהזריח ביום א' שעבר במוזיאון תיא על ציור עכשווי מברלין, 12 אמנים. הארוע נארגן על-ידי מכון גטה ומשלא נמצא מקום במוזיאון הוצבה התערוכה בגלריה גולד מ. וחולקה לשניים. בתמונה: ציור של תומאס לנגה - "היכן קחי"

צבי דגן

תיאטרון

מאת זהר בזק

תיאטרון התאון היירושלמי: "הכלה המתונה" בתיבה, בימיו וקיצוב יוסי יורעאלי מוסיקה מסיבן והרשמיין תאורה יוקב מירל בניה מקס קמירם בספר.

דראמטורגיה של סיפור אנה פראנק היא מלאכה מושכת, ללא ספק, כפי שאמר מעצב התצוגה בזאן היירשלימ, שעשויה קוראים לה, בצורה, פנטזיה על נושא אנה פראנק. אנה פראנק, שם שהיא דרמה. חזיונו של יורעאלי איננו הבסיון הראשון להעביר את השם ואת הימות הזו אל מדרום התיאטרון. ראנו כבר בסיועה קודמים להציג על במתנו את היזמן הבלתי-נשכח שכתבה הילדה היהודיה מהולנד במשך שנה וחצי, בעליית-גג של בית באמסטרדם, לפני שהיא והמשפחה נשלחו אל מותם במחנות ההשמדה. מהחצות הללו יצאו עשר רצונות בלב.

גם מחצותה של יוסי יורעאלי - איאמר לומר ששבענו. נראה שבספקים המקרי של אנה הצעירה יש יותר דראמטיות מאשר בכל דמות שעוצבה על-יפה על כמת תיאטרון. זוהי פרוזה, שיהיה תמיד על העליונה, והקא בגלל פשטותה, וכתות, בגלל היותה כה מרגשת ואמיתית.

בסצנת התאון היירושלמי ראיתי בעיקר את יוסי יורעאלי, יצרן החזיונות הסוריאליסטיים, האפקטים הבימתיים לשמן, והמערפלים והבלתי-ידיגונים - הם לודו, והדראמה ואם אמנם ישנה לודו. יוסי יורעאלי הפלאי יש רמיון פורה מאוד, ישבדך כלל קשה לבררמהנה רגיל להעשפי אתו. או לודת לשמש. במונחיו המוצהרות על-ידי רדיהמסרה שקבלנו, הן להחלות את החזיונות של אנה פראנק, את רעבונה לחיים, את



אנה - איילת שור

סירובה למות. אנה פראנק, שנאחזה בכל פיסה של זכרונות במחממא ומחזיים שלפניו, כדי להמשיך ולהזיקים, הצליחה לעשות זאת. היא תויה לנצח בזכות המחברת הרקיקה של יומנה. אנה פראנק של יוסי יורעאלי איננה מצליחה להחיות את כמות יצירה. מבאחי אף מעט מאוד מן המשותף ביניהן לכך החזיון של בימת התאון. בתוך גיטוב של חפצים, שום תיחוש של מקסימהמבוא, מסתובבות לוח רמיות שלא ניתנה להן זכות קיום. אמא ואבא פראנק, פטר הצעיר, שוהריו מיוצגים משוממם רק בהתגלמות של כסאות מקשטים בבגדים, דמות מיטורית, מעין מרדף-ידיים, במחמא של משפחת פראנק והאן ראן, המשחק לעתים את תפקידים של הצעירים מן הבמה - מארגנס, אוחנה הנוכרת של אנה והזוג ואן ראן. המרדף מגיב, כנראה, בשמו של המחבר, על המורש, משחק סוג של מלאך-מותח במחמא של התצוגה ובסך-הכל נשארת מרחץ לה, כימות מעורפלת ותמונה.

החזירה שניתן לה כאן קיום היא אנה עצמה. בעצם, היא מצגה הצגת יחיד, מטילת במחמא כשכפיה ועל-יפה מלות הטקסט של היומן ומתעקשת שלא לגלם את מה שיועאלי ביקש שתגלם הדמות שיצר. אנה פראנק של השחקנית הצעירה איילת שור איננה מעבירה ורוקא את החזיונות של הדמות, את תשוקתה לחיות בכל מרחי, לנצח את מותה הבלתי-יבנע, ויצר שכיבו מסתובבת אנה זו היא היותה ילדה מתוסכלת, בת לזרים ודנים, בודה עד להצדיר. שמשאלתה העיקרית היא לפרוץ את הגבירות הזאת ולחיות את האהבה הראשונה



סורל בונה מעברים תת-קרקעיים לכיוון הפסגה, ופתחים לעבר מקורות תאורה סבביים המחוברים לפי חוקיות אסטרונומית חדישנית. שינוי בתזוזת הירח אל 18 שנים נלקח אף הוא בחשבון. ראייתו של האמן היא כללי המבקרים שגינעו למקום בעוד אלפי שנים. מרוקט המחושב לעמידות כמעט נחית. העבודה החלה בשנת 1979, שתיים אחרי שסורל קנה את המקום ב-7000 דולר. סיום הפרויקט נקבע ל-1990 וזאת בתנאי שהקרו תתורמת כסף למימון העבודה תמשך ותתמשך.

כבודה של פריצי סרטו האחרון של ג'ון יסטון וזה בפרסים מבוזבזים מטעם אגודת המבקרים של ג'ניורק, עבור הסרט הטוב ביותר, הבימוי הטוב ביותר והשחקן הטוב ביותר (ג'ק ניקולסון). סרטו של סידני טולק, מחזיק לאפריקה" וזה בפרס הצילום הטוב ביותר ובפרס לשחקן המשנה קלאוס מריה ברנדור. התסריט הטוב ביותר שייך לוודי אלן עבור סרטו האחרון והפרס לסרט הזר הטוב ביותר ניתן לאקירה קורסאווה עבור סרטו "ראף".

שני שחקני התיאטרון אום קרונין, בן 74, ואשתו ג'סיקה טנדי בת ה-76 שחתמוסטה בחודש שעבר על במת התיאטרון, יעלו בקרוב בברודוויי מחמא מואר בריאן קלארק. השחקנית חוותיקה חזרה לבמה, אחרי מנוחה של כמה ימים, להצגתה הנוכחית, שועל האש, הקוצרת הצלחה בארצות.

ארתור מלקי, סוחר האמנות הפאריסאי נדון לארבע שנות מאסר על החזקת תמונות גנביות. הציונים שנבזבו מוילה בדרום צרפת ב-1983 היו משל מוק, סואן, פיסארו ורנטאר. האוסף שהוערך במיליונים רבים של דולרים נמצא בחלקו, אך תמונות אחרות נמכרו לאספנים ברחבי העולם. בגוסף למלקי דיונו למאסר בעל גלריה מפורסמת בפאריס ואנשים אחרים שהיו מעורבים בהחזקת התמונות.

יומנה של אנה פראנק או הפנטזיה הפרטית של יוסי יורעאלי?

והאחרונה שלוק, המתפתחת בליבה כיוון רך ורגיש, אל פטר בוכונה של איילת שור. תוכנית הטקסט של היומן, אנו חכים בכמה רגעים של התרגשות, של הורות עם תרומת שור היא שחקנית כשרונית, שניתנה בתוכנה חשונה, ואולי הטנלה העיקרית של אפיקת בטה - הפמיניזם, הכנות, במשחק יש רגעים של רך מרגש. כאמת, הצדה היא שוממא של הירדן אותה למעין משחק פיסט מעונה. אינני מבינה, בשום אופן, מדוע היא צריכה להתנער, כל הזמן כאילו אנריה נגועים בשיתוק ילדים. אם מתעלמים מהמקצות המרגיזות, והאן שיקחים ארון ולב ליומנה של אנה פראנק, יכולים לאהב אותה ולהורות עמה.



פטר - יהודה אלמנור

גסיבות כליאנה בעליית הגג אינן דומעניות, גם אם הן מרוחות באפקטים רבים, רבים מדי, שרוקא רימיים מרע מכוח הסוגסטיבי. האיום הקיומי מרדף גבול מדי מעל תרומת האלה, שלחציא את אנה עצמה, איננו אלא גלילית, חסרת אפיון ורגשות כלשהם. הלידו המוסיקלי ותומדי מפריע לעתים להקשיב לטקסט, וכן גם התנועה המתמדת, הות פריט תאורה וכל יחיד מקטט של יוסי יורעאלי בכך יצאני מהצגה ברגשות, שיומנה של אנה פראנק אמנם מוקד גילום בימיו, אך העיקר במשימה כבדה שזאת מרחי - לתת לטקסט לודו בעד עצמו ולהוסיף סביבו כל התסצנות מיותרת. אך אבינו מה יחיה מקטט של יוסי יורעאלי בכך

לינדסי קמפ פעם שלישיית

לינדסי קמפ ולחנתו פתחו אמש בתיאטרון הקאמרלי את סדרת הצופותיהם הנוכחית בישראל בתצוגה "חלום ליל קיץ" שתועלתה לפני שנתיים בפסטיבל ישראל.

הלום ליל קיץ של לינדסי קמפ המבוסס על מחמא של שקספיר, הועלה לראשונה ב-1979 ברוסא ובה מחצות הבכורה חפץ להצלחה מסחרית. ב-1981 אכזהו הוצגה בפרס הראשון בפסטיבל בלגראד.

ב-1983 הוגיעה הלחקה, לארץ, העלתה לצד "חלום ליל קיץ" את "פרחים", והפכה לאטרקציה של הפסטיבל לפני שנה שבה הלחקה, לארץ והעלתה בתיאטרון הקאמרלי את "פרחים".

נראה שביקורה הנוכחי של הלחקה בארץ אינו ביקורה תאחרון. כי ירבו.



הר הגעש הכבוי, "רודן קרט", הנמצא באריונה מקבל, סיפול אמנותי באחד הפרויקטים האמנותיים הגדולים ביותר שנעשו אי פעם בארצות.

אמנות האדמה, זו שתפסה מקום חשוב בתולדות האמנות מתחילת שנות השישים



מויאון פומפיי מצוי תערוכת רטרופקטיבה מתמצנת היטב, המציגה את סודו התאמיני של הצייר האיטלקי הנודע האליס אדמי. אדמי מולד ב-1935 בבולניה והחל את עבודתו בסטודיו לעיצוב של "פוני". חילק את זמנו בין איטליה לפאריס, שם יצר בסטודיו במדמסר חלק גדול מעבודותיו. את ציוריו הרבים מאמינים קיי הניתוחם (הקונסטורם) שמרכיבים בתוכם משטחי צבע נקיים, כמעט גראפיים. ציוריו האחרונים (הציור שבתמונה נעשה ב-1984 ונקרא "שמיים בחזירם") שונים מעבודותיו הקודמות בכך שהם ברוחים ושיטתיים יותר.